



МБУК «Сафоновская районная центральная
библиотечная система»

Сектор информационно –
библиографической работы

«Трудный путь к себе»



*Художественная литература
о молодых - для молодых*

Библиографический дайджест

Сафоново, 2021

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «САФОНОВСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕКТОР ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К СЕБЕ

**художественная литература о молодых – для
МОЛОДЫХ**

Библиографический дайджест

Сафоново, 2021 г.

УДК 016: 93
ББК К 91. 9:83 /2Рос - 4Смол/ я1

Автор-составитель: Богачева И.Г.
Ответственный за выпуск: Игнатова Т. И.

Трудный путь к себе: художественная литература о молодых – для молодых: библиографический дайджест / Сафоновская центральная районная библиотека, сектор информационно-библиографической работы ; [сост. И.Н.Фирсова ; отв. за вып. Т.И. Игнатова]. – Сафоново, 2021. – 34 с.

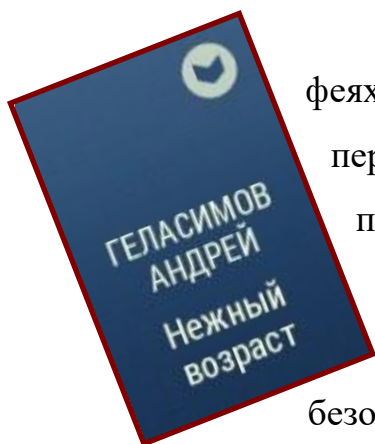
В данном пособии представлен обзор произведений российских и зарубежных писателей, главные герои которых – молодые люди. Дайджест адресован библиотечным работникам, преподавателям литературы, классным руководителям, учащимся и студентам. Издание снабжено списком литературы, записи к котором расположены в алфавитном порядке фамилий авторов.

От составителя

Современная литература о молодежи и для молодежи набирают все большую популярность. Ее читают не только подростки, но и взрослые, и причин для этого не так уж мало. Авторы молодежных книг пишут о современных проблемах, близких и понятных читателям. Пишут о вещах, интересных тем, кого еще нельзя назвать взрослым, но уже не рискнешь назвать ребенком. Они смело говорят о том, что проблемы в семье бывают у всех, что популярность - удел не каждого, что понять и принять себя важнее, чем угодить окружающим. В этих книгах есть грусть, ненависть и любовь до дрожи в коленках. А еще в них много искренности и честности, поэтому они так популярны.

В данном обзоре представлены произведения, которые заставляют думать, искать ответы, принимать верные решения и находить правильные моральные ориентиры в самых сложных ситуациях.

Подростковая литература – это мостик между детством и взрослостью. Это проводник от Винни-Пуха к Толстому. Это книги, написанные для тех, кто еще не стал взрослым читателем, это разговор на равных с человеком, который готов стать взрослым. Читать эти книги нужно не только подросткам, они и без этого знают про себя очень много (просто не всегда хотят себе самим это открыть), читать ее нужно родителям, зачастую совсем не понимающим, что происходит с их детьми и в каком мире они живут, чем живут и куда может привести этот мир. Трудное чтение – всегда на пользу, потому что оно заставляет сопереживать, размышлять, узнавать себя в других. И помогает «проклянуться» достойному, правильному человеку.



Подростковая книга – это не уютная сказка, это книга не о феях, не о принцах, это как раз книга о душевном беспокойстве, о периоде взросления. Вот и писатель **Андрей Геласимов** часто пишет о подростках, переживающих болезненную метаморфозу – переход из состояния детства во взрослый, малоприятный белый свет. Мир детства не выглядит у него безоблачным краем. Рассказ **«Нежный возраст»** построен в форме дневника 14-летнего подростка. Это удивительно искренний рассказ от первого лица, отрезок жизни героя, охватывающий два месяца весны 1995 года. Обычный набор подростковых «радостей» – развод родителей, школа, придурки-приятели. Одиночество, жестокость, взросление.

Главный герой порой грубит и зло иронизирует. Он и дневник завёл потому, что поговорить не с кем, никому он не интересен, никому не верится, что он может страдать по-настоящему. Взрослым часто кажутся смешными «детские проблемы», а у человека, может быть, сердце разрывается от тоски и несовершенства мира.

У героя распадается семья, но в дневнике мальчика этому уделено очень мало места. Ссоры родителей для него дело обычное. У взрослых свои проблемы. Они забыли те времена, когда любили друг друга и не понимают, что своими бесконечными разборками и криками делают сыну больно.

А близким мальчику человеком становится одинокая соседка Октябрина Михайловна, у которой есть время на разговоры о жизни и смерти (а эти темы в нежном возрасте очень волнуют). Когда она умирает, то для героя рушится целый мир и ему не хочется больше писать дневник...

«Октябрина Михайловна говорит, что у детей проблемы с родителями оттого, что дети не успевают застать своих родителей в нормальном возрасте. Пока те еще не стали такими, как сейчас. В этом заключается драма. Так говорит Октябрина Михайловна. А раньше они были нормальные». Обычный мальчишка, чья жизнь – уличные драки и скандалы с родителями,

открывает для себя новый мир и впервые задумывается о бренности всего сущего. У героя за два месяца происходят настолько важные для него события, что оказывают непосредственное влияние на формирование его личности. Ведь подростковый возраст – это переходный возраст, который является переломным и во многом решающим, который влияет на последующий образ жизни, мышления, поступки, на принятие тех или иных решений.

«Нежный возраст» героя – детство, подходит к концу, а привычный ему окружающий мир рушится на глазах. Заканчивается дневник героя (а вместе с ним и рассказ) словами: *«Октябрина Михайловна умерла. Вчера вечером. Больше не буду писать».*



Далее в качестве продолжения рассказа «Нежный возраст» Андреем Геласимовым будет написан роман «Год обмана», который расскажет читателям об уже подросшем герое. Богатый папа покупает своему проблемному сыну Сергею наставника - бывшего сотрудника своего офиса - с целью сделать из замкнутого и закомплексованного юноши настоящего мужчину. Этот роман задумывался автором как пародия на классический роман воспитания, а был написан как роман воспитания наоборот.

Герой повести **«Фокс Малдер похож на свинью»** тоже современный подросток. Это повесть-воспоминание из школьной жизни времен «застоя». Главный герой, Саша, попав в новую школу, сразу ощущает себя чужим. Саша сочиняет роман, поэтому его размышления о школе, о друзьях, о жизни вообще столь литературны. Он постоянно задает себе вопросы.

Саша невольно оказывается втянут в запутанную историю: он случайно узнает о любви молоденькой учительницы истории и его одноклассника Антона Стрельникова. Эти



отношения, тайна которых охраняется от учеников и учителей, все же становятся причиной интриг, слез, предательств, конфликтов. И Саша понимает, что жизнь - это не красивый готовый текст, а живой, рождающийся диалог, который необходимо уметь выстраивать.

Рассказанная история-воспоминание вытекает из рассуждения о предначертанности судьбы. *«Каждый человек в твоей жизни имеет значение»*, – звучат в начале повести слова главного героя, а в конце мы узнаем, что Антон Стрельников, лейтенант воздушно-десантных войск, убит в Афганистане.

И этот краткий эпилог, ничего не добавляющий к сюжету, ставит странный и почти противоестественный вопрос: так неужели все значение Антона и было в том, чтобы осталась в памяти школьная история? Может, собственно, и запечатлелись все события в памяти героя потому, что один из их главных участников, лучший друг, потом погиб?

Повесть «Фокс Малдер похож на свинью» – история первой мальчишеской любви, пронизанная тонким юмором и лёгкой грустью, но финал истории по-настоящему трагичен.



Трилогия **Ирины Андриановой «Мой сумасшедший папа»** - из таких произведений, которые не забываются. Она отличается от других книг для подростков правдой, которая бьет наотмашь. Как много было вокруг таких ребят, которые выведены в книге под именами Черт, Командирша, Эльза. Взрослеющие подростки 90-х, презирающие своих родителей и учителей, не знающие настоящей дружбы, но стремящиеся к любви и совершающие непоправимые ошибки.

Главные герои, подростки конца 1980 - начала 1990-х гг., пытаются избавиться от мелочной родительской опеки, отстаивать свою независимость любой ценой. Они совершают множество нелепых, опасных для себя и других поступков, которые оборачиваются для них душевной опустошенностью,

стыдом, раскаянием. К расставанию с иллюзией ложно понятой взрослости, к преодолению эгоизма, высокомерия, презрения к окружающим подводит автор своих героев, оказавшихся в тяжелых, кризисных ситуациях.

Все три повести - раскаяние подростков за собственные ошибки.

В первой главная героиня старшеклассница, которая совершенно ослепла от своей любви. Завралась, отстранилась от родителей, спешила поскорее вступить во взрослую жизнь. Парень – «виновник» всего происходящего - становится главным героем второй повести. И вот тут открывается его внутрисемейная жизнь, и невольно даже придумываешь ему оправдания и становишься на его сторону. Герои, как сломанные веточки и измятые цветы. То поколение не видело настоящую войну, но многих придавило обломками разрушенной страны. Когда быть честным - это неумно, а делать деньги любым путём - самое то.



Стать своим в новом классе, особенно в престижной гимназии, трудно. Ещё труднее - если ты не уверен в себе, а дома у тебя не всё в порядке. Лёха и Миша (его имя наоборот - Ашим) - каждый сам по себе - пытаются прижиться в этом непривычном мире. Неформальное общение на новом школьном форуме даёт ребятам возможность показать себя и найти друзей. Но на форуме появляется таинственная незнакомка, и всё запутывается.

Книга **Евгении Басовой «Подросток Ашим»** - о жизни и смерти, о любви, о богатых и бедных. Об отношениях ребят одного класса, в которых, как в капле, отражается жизнь нашего общества, со всеми конфликтами социального и имущественного неравноправия. О том, что, если тебе дан талант, то надо, говоря словами одного из персонажей, «уметь его нести». И ещё о том, как человек может стыдиться своих самых близких, и что выходит из этого, - словом, о том, что может волновать подростка в 14-15 лет. И тех, кто давно не подросток - тоже.



«**Деньги, дворняги, слова**» – история восьмиклассницы Вали Самуковой из небольшого городка. Её непростая жизнь заставляет сопереживать, сочувствовать девочке. Она подрабатывает по выходным вместе с мамой в собачьем приюте на окраине города, где находит верных друзей и может забыться от своих проблем. Валя любит всех животных, но собак особенно. Те ей отвечают взаимностью, и кажется, что она даже понимает их язык. Заканчивается эта история неоднозначно, хотя в жизни Вали многое налаживается. Произведение очень реалистичное, с чёткой повествовательной линией, с описанием глубоких внутренних переживаний, со взрослым пониманием проблем, без лишних подробностей и неясных мыслей, его необычайно интересно читать.



Книга «**Уезжающие и остающиеся**», в которую вошли три повести, - о подростках, об их родителях, о поисках себя и о любви. Костика, героя повести «**Открытые окна**», «затянуло в компьютер по самые ботинки», как говорит его мама. Костик играет в онлайн-игры. А ещё он общается с виртуальными друзьями: с Реттом из Австралии и Ли Джином из Китая. А вот ещё Макар появился, он из Липовки - это рядом с Кувакиным, куда Костик летом ездил в лагерь. Макар умеет находить интересные сайты: например, где можно наблюдать за жизнью космонавтов на орбитальной станции. И когда мама на несколько дней едет по работе в Липовку и решает взять детей с собой, Костик и его сестра Лена радуются возможности познакомиться с Макаром в реальности. Вот только получится ли у них?

«**Танец ветра сирокко**» - повесть о любви. «Катя, я люблю тебя», - написано на хозяйственной будке - той, где лопаты и мётлы. Какая-то особая краска, буквы светятся. Они кривые, с разным наклоном, и вся строчка съезжает

вниз, к самой земле. А там, где буквы ещё высоко, под «Катя», приписано – «из 7В». У седьмого «В» на эту сторону окна выходят на математике, физике и английском. И всем просто необходимо ещё раз взглянуть в окно, убедиться, что буквы всё ещё там. А три Кати в классе теряются в догадках - кому же из них эта записка адресована. И самое главное - кем?

Валя, героиня повести **«Уезжающие и остающиеся»**, готова помочь всем и каждому, будь то заблудший котёнок, неприкаянный бомж или состоятельные, но не очень-то счастливые в своём материальном достатке соседи. Но Валю тревожит не отсутствие денег в семье, а непонимание окружающих. Она мечтает, скорее, вырасти и увезти маму с братом из их небольшого городка.



Ася Петрова вошла в историю современной русской подростковой литературы с произведениями, отличающимися «лица необщим выраженьем» и завораживающими одними своими названиями. Ее книга **«Наверно, я еще маленький»** - цикл психологических рассказов о взрослеющем ребенке. Главный герой книги

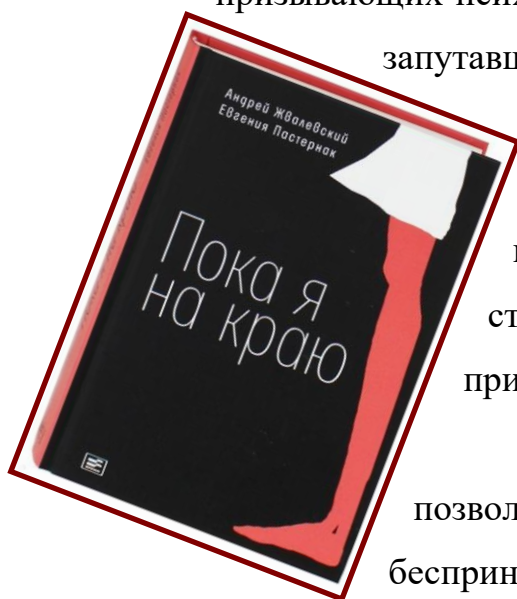
- уже взрослый подросток, который задает неудобные, порой провокационные вопросы и пытается на них ответить, осмыслить окружающий мир. Вопросы, которые он задает себе и взрослым, - не детские: в чем смысл жизни, почему люди не любят других людей и пр. Поиск ответов на вечные вопросы – тема этого сборника. Ответ читателю предстоит обсудить, прежде всего, с самим собой. Парадоксальная для взрослого сознания подростковая логика передана точно и с юмором, который ненавязчиво присутствует во всех рассказах Аси Петровой. Так же, как тонкий лиризм, отсвет легкой грусти и философская глубина.

А вот роман **«Последняя треть темноты»** – это уже произведение для читателей 16 лет и старше. В нем нет «запретных тем» и брани, хотя один из героев – убийца, что, видимо, вызвало возрастные ограничения. *«Наверное,*



взрослым подросткам, думающим, книга будет понятна, - говорит Ася Петрова. – Эта книга отчасти написана про подростков и с огромным уважением к ним... В «Последней трети» я поставила несколько очень важных для меня вопросов: вопрос прощения, вопрос психосоматических расстройств как реакции на окружающую действительность, вопрос недосказанности, невозможности выговориться».

Нередко эта невозможность выговориться и одиночество приводит подростков к самоубийству. В Интернете обитает немалое количество нелюдей, призывающих психически неокрепших подростков к суициду. Волей



запутавшегося в социальных сетях человека управлять несложно. **Андрей Жвалевский** и **Евгения Пастернак** в книге «Пока я на краю» попытались решить непростую задачу - «вписать» страшную тему подросткового суицида в рамки приключенческой повести.

Как уберечь подростка от рокового шага? Как не позволить ему стать марионеткой в руках беспринципных манипуляторов? Как вернуть доверительные, добрые отношения в семье, чтобы дети не чувствовали своё одиночество в кругу самых близких людей и не бежали из дома? Вот круг проблем, которые авторы затрагивают в своём произведении.

Главная героиня Алла, ученица 10-го класса, переживает подростковые проблемы трудно. Ей кажется, что ее никто не понимает, папа с мамой постоянно ссорятся, упорно навязывают ей юрфак через полтора года. А юрфак означает: нудная подготовка к ЕГЭ, настырные репетиторы. Ничего этого Алле не надо, да и школа ей надоела, папа вообще не особо обращает внимание на ее

жизнь, а еще проблемы с лишним весом. Что же делать бедной Алле? Выход один – умереть.

В социальной сети «ВКонтакте» ее страничка называется «КапляМрака». На ней Алка размещает свои стихи, с неизменным мотивом конца, края, суицида. А потом она встречает молодого человека, Фроста и влюбляется. А на следующей встрече на ее глазах Фрост погибает, точнее - кончает жизнь самоубийством, разбившись на мотоцикле. Алла не понимает, какой смысл? Впадает в депрессию, но потом деталь за деталью расследует смерть Фроста и натывается на странную компанию людей, которая не просто сняла ролик с самоубийством парня, но и помогла ему покончить с собой. Они настоятельно предлагают Алле устроить из ее суицида шоу. Только вот ей взамен нужно предложить интересный сценарий своей смерти. И разворачивается подготовка.

В процессе разных сценариев она начинает невольно худеть для того, чтобы стать красоткой и после скандала со звездой броситься с крыши. Затем начинает водить машину, причем круто водить, со всевозможными трюками. Следующий сценарий - разбиться, выполняя сложный маневр. Жизнь Аллы незаметно становится лучше, она находит себя, у нее даже появляются друзья, она начинает понимать родителей и делать так, как хочется ей, а не маме или папе, но при этом помогая родителям решить и свои проблемы. И шаг за шагом оказывается, что смысла в самоубийстве больше нет.

Выясняется, что на самом деле команда отслеживает потенциальных самоубийц и вытаскивает их разнообразными способами, помогая избежать суицида. Они – современные супергерои – никто о них не знает, они работают под прикрытием и исчезают, выполнив задание. Встреча с ними меняет жизнь Аллы. Она внедряется в эту команду, помогающую самоубийцам. Оказывается, у Аллы есть дар – она способна найти верный выход в любой кризисной ситуации. Алкины способности оцениваются и её берут в команду кризисным менеджером. Финал у книги открытый, «хеппи-энд» явно не обозначен, и все же она оставляет надежду, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.



Обладатель премии «Алиса» за лучшую фантастическую книгу для детей и юношества, Лауреат Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», Финалист премии «Ясная Поляна» в номинации «Детство. Отрочество. Юность» книга **"Время всегда хорошее"** **Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак** - это история о детях, о их желаниях и об их видении жизни. Написанная в 2017 году она позволяет заглянуть в относительно недавнее прошлое - 1980 год и сравнить его с возможным будущим 2018 года (которое на сегодняшний день уже благополучно превратилось в прошлое). В книге "Время всегда хорошее" девочка Оля живет в наше время, в 2018 году! А вот мальчик - из советских времен, из 1980 года.

37 лет разницы. В масштабах истории - вжик, а в жизни людей - огромная разница. Когда же было лучше? В мире без технических гаджетов, но полном живого общения, или сегодня, когда Интернет стирает границы? Название книги - ответ на это вопрос.

Школьники меняются местами, для них это неожиданно и непонятно. Но они не опускают руки, они ищут выход из сложных ситуаций, а сложным может оказаться любой пустяк, когда ты находишься не в своем времени! Не обошли авторы стороной и тему первой любви.

Увлекательный сюжет, читается на одном дыхании. Книга интересна не только школьникам, но и взрослым, она объединяет поколения сегодняшних подростков и их родителей.



Есть книги, которые невозможно читать, не зная того саундтрека, который их сопровождает, вы просто не поймете, что и как хотел донести до вас автор. Книга **Мишель**

Фалькофф «Плейлист смерти» из такого же ряда. Она не просто музыкальна, в ней каждая глава носит название группы и песни, определяющей настроение и развитие событий. Неслучайно плейлист вынесен в заголовок этого романа, адресованного молодому поколению. Правда, слово «смерть» не очень сочетается с молодостью, но таковы уж правила игры и жизни, с которыми столкнулся главный герой романа.

Однажды утром Сэм находит лучшего друга мертвым. Хенден покончил с собой. Это ужасное событие ошеломляет его – у Сэма был только один друг, и теперь он оставил его совсем одного с враждебным миром. А тут еще на полу обнаруживается флешка с аудиозаписями и предсмертная записка, в которой Хейден говорит своему другу: послушай, и ты все поймешь. Но чем больше Сэм слушает эти песни и обращается к собственной памяти, в которой пытается отыскать ответы, тем ярче осознает, что не может положиться лишь на себя. Сэм понимает, что только он может разобраться в причинах, толкнувших друга на столь отчаянный шаг.

Пытаясь выяснить правду, юноша все глубже погружается в записи и воспоминания, постепенно находя связь между людьми, музыкой и чередой предшествовавших трагедии событий. И чем больше он слушает, тем яснее понимает: его память не так надежна, как он думал, а многое из того, что казалось ему ясным, - совсем не соответствует действительности. Более того, у единственного друга были секреты и друзья, которыми он не торопился делиться с Сэмом. А это значит, что пришло время вынуть наушники и оглядеться - может, ответ все это время был где-то рядом?

Абсолютно подростковая история, честный и эмоциональный роман о потере, ярости, дружбе и преодолении себя.

Музыка является спасением и для героини романа **Дженнифер Доннелли «Революция»** Анди. Это история обо всех возможных переворотах и кризисах: от



подростковых неурядиц до кровавых исторических событий; история о предательстве и дружбе и главное – о том, что помогает, когда рушится небо над головой.

Два года длится ночь в жизни 17-летней Анди. Два года назад глупая и несправедливая случайность перечеркнула всё хорошее, еще остававшееся в ее семье. После трагической гибели младшего брата Анди ее родители разошлись, мать перестала реагировать на внешний мир, а Анди закрылась в скорлупе своего горя и вины и находится на грани. Она злится на своего отца за то, что он оставил её, она злится на свою мать за то, что та не справляется, и ее сердце разбито потерей младшего брата Трумэна. Гнев и горе разрушают её. Анди уверена, что ничего хорошего впереди уже не будет. Выхода из сложившейся ситуации не видно, каждый новый день возможен только благодаря дозе антидепрессантов и музыке в плеере.

Для невероятно умной и способной девушки учеба больше не имеет значения, и её как раз собираются исключить из самой престижной частной школы Brooklyn Heights. Единственное, что еще как-то связывает Анди со школой – это музыка. Только эта страсть непрочным мостиком пролегает над темной бездной отчаяния, в которую она заглядывает.

Ужаснувшись происходящему, отец берет Анди с собой в Париж на время школьных каникул, и здесь-то и начинается все самое интересное. Она встречает новых людей, собирает для выпускной работы материал об Амадее Малербо, композиторе XVIII века, оказавшем важное влияние на современную музыку, оказывается втянутой в исследование, связанное с историей Французской революции, находит дневник своей ровесницы, свидетельницы событий этой самой революции, и погружается в историю дружбы и предательства, тщеславия и душевного благородства - историю юной Александрины и маленького Луи-Шарля, наследника Людовика XVI.

История Анди, современной девушки из престижной бруклинской школы, и Алекс, 15-летней бродячей актрисы из революционного Парижа конца XVIII

века переплетаются. Доннелли перетасовала эпизоды из жизни обеих и сшила их в одно целое красной нитью бунтарской темы. Анди и Алекс становятся двойниками друг друга: их судьбы, казалось бы, такие разные, следуют одной и той же логике, тесно связанной с маленьким мальчиком, который попал в беду по их вине.

Разгадывая исторические головоломки, Анди учится принимать помощь и отпускать прошлое, проходит сложный путь от ненависти к самой себе к прощению, от бессилия к уверенности. Самая важная революция совершается в ее душе, превращая тьму в свет. Она нашла выход из мрачных парижских катакомб к солнечному свету и любви – к людям, к жизни, к самой себе.

Тема зрелости оказывается одной из главных тем повести **Эндре Люнда Эриксона «Осторожно, Питбуль-Терье!»**. Какие они,



мальчишки, недавно превратившиеся в подростков? С одной стороны, совсем еще дети, не расставшиеся с игрушками, мечтающие о рождественских подарках и сюрпризах, пытающиеся казаться крутыми и взрослыми, но отчаянно нуждающиеся в защите и поддержке. С другой стороны, им порой приходится делать то, о чем положено заботиться взрослым, и притворяться, скрывая то, что происходит в их жизни, и то, что творится в душе.

Вам лет 12 или 13, и в вашей жизни все довольно неплохо. Ваши лучшие друзья - самые крутые ребята в классе, учителя вас не мучают, вы уже почти разлюбили играть в игрушки, а от маминых страхов можно спрятаться в свой личный секретный бункер. Но когда кое-кто отнимает у вас ваш бункер, ваше единственное убежище, вы обнаруживаете, что у вас не жизнь, а какой-то сплошной кошмар.

В повести подростки предстают не «хорошими», «плохими», «умными», «глупыми», «отважными», «трусливыми» или еще какими-нибудь, а полноценными, сложными, живыми людьми. Оба главных героя книги -

наивный амбал Питбуль-Терье и хрупкий умница Джим говорят с окружающим миром на языке тех опасений, тревог, надежд, радостей, страхов и сомнений, которые свойственны любому мыслящему человеку вне зависимости от его возраста.

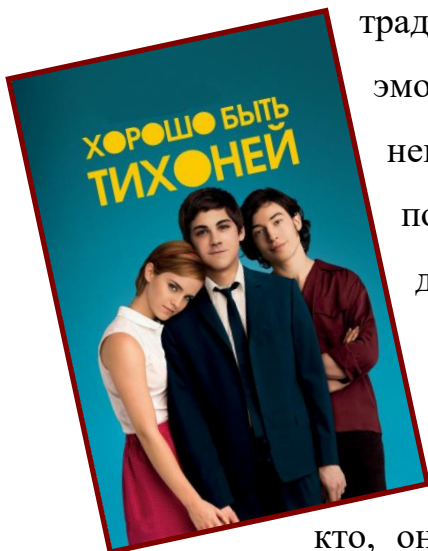
Семиклассник Джим стесняется своей любви к игрушкам и пытается от них «отучиться», потому что его крутые одноклассники, Курт и Рогер, пьют пиво и целуются с девчонками. А Джиму это почему-то совсем неинтересно. Терье вообще похож на младенца-переростка, он и разговаривает-то еле-еле. Но Джим в одиночку заботится о маме, которая, конечно, изо всех сил старается ему улыбаться, но глаза у нее черные от страха даже после двух таблеток лекарства. А Терье имеет дело с отцом-алкоголиком, которого очень любит, - и отец очень любит Терье, но, выпив, может двинуть так, что мало не покажется. И пока их «взрослые» одноклассники рассматривают плакаты с голыми тетками, Джим и Терье, двое взрослых людей, играя в пластмассовые кораблики, пытаются понять, как сделать жизнь родителей хоть немножко лучше.

Эта готовность героев Эриксена в любой ситуации принимать сторону тех, кто им по-настоящему дорог, делает очень важной еще одну тему - тему лояльности, разделения мира на своих и чужих. Юность - период, когда эту задачу приходится решать каждый день, иногда - в боях и в слезах. Джим и Терье переживает момент осознания, что «свои» - это не те, рядом с кем ты круто выглядишь, а те, кто приходит тебе на помощь. Даже если кое-кто из них выглядит как питбультерьер.

Эта книга об одиночестве и дружбе, о родителях и подростках и их взаимоотношениях как в коллективе так и вне его.

Она напоминает о том, с какими трудностями сталкиваются подростки в переходном возрасте.

Существует относительно немного современных молодёжных книг, которые стали бестселлерами. Одной из таких книг является **«Хорошо быть тихоней» Стивена Чбоски**. Это трогательный роман взросления в лучших



традициях «Над пропастью во ржи». Чарли, стеснительный и эмоциональный подросток. После смерти двух близких для него людей, тёти Хелен и лучшего друга Майкла, который покончил жизнь самоубийством, Чарли находится в депрессии. Он недавно перешел в новую школу, где у него совсем нет друзей. Опасаясь того, что его там ждет после недавнего нервного срыва, он начинает писать письма кому-то, кого никогда в жизни не видел, но кто, он уверен, должен хорошо его понять. Каждое письмо наполнено глубокими переживаниями и сомнениями, знакомыми каждому подростку.

В книге раскрываются не по-детски серьезные моменты. Причиной их отчасти является перенесенная в раннем детстве психологическая травма главного героя. Ребенок не ждал предательства со стороны близкого человека, которым восхищался. И то, что с ним случилось, теперь мешает ему открыться даже близким людям. Мальчик долгие годы пытался сам справиться со своей тяжелой и неудобной ношей. Всю жизнь он самостоятельно нес груз «маленькой тайны» того, что его тетя сделала с ним, а также вину за то, что глубоко внутри себя, желал ей смерти. И она разбилась в автокатастрофе. Все плохое, свершенное ею, и страх ответственности за ее гибель теперь Чарли окупает горем самобичевания. Эту страшную травму парень носил в себе, думая, что она кого угодно отпугнет, ее двойной груз подавляет Чарли, ему кажется, что с ним что-то не в порядке. Поэтому и сложно ему строить любые отношения. В школе он тихоня, да и дома предпочитает, закрывшись у себя в комнате писать письма воображаемому другу или читать книги.

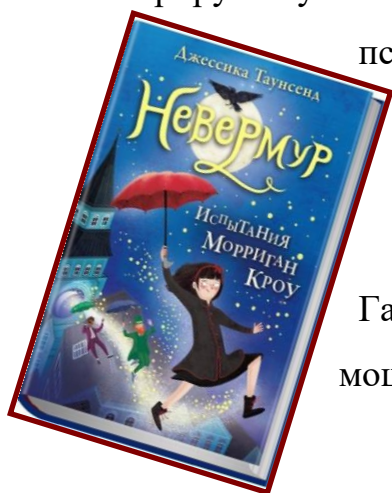
Чарли не любит ходить на танцы, поскольку ему обычно нравятся те песни, под которые не потанцуешь. Он любит читать, его новый школьный учитель литературы становится для Чарли своеобразным ментором, давая ему в течение учебного года книги, не входящие в школьную программу. Каждая

новая книга, прочитанная им по совету Билла, тут же становится у Чарли самой любимой: «Убить пересмешника», «Питер Пэн», «Великий Гэтсби», «Над пропастью во ржи», «В дороге», «Голый завтрак». По этим книгам юноша пишет сочинения, строго оцениваемые преподавателем. С каждой попыткой они становятся все лучше и лучше. О каждой книге Чарли отзывается по-разному, высказывает свое мнение, и некоторые уроки, вынесенные им из книг, вскоре получают применение в реальной жизни. Любовь Чарли к книгам имеет не просто потребительскую природу. Молодой человек мечтает стать писателем.

В письмах юноша рассказывает всё о своих переживаниях, о странном самоубийстве своего лучшего друга Майкла, новом друге в лице учителя английского, сестре и её парне, семье. Позже Чарли рассказывает о том, как он влюбляется в девушку по имени Сэм, как знакомится с её сводным братом Патриком. Жизнь главного героя сильно меняется после этих знакомств. Новые друзья рассказывают Чарли, что жизнь может быть другой, яркой, необычной, красочной. С ними парень впервые узнает, что такое секс, повышение уровня адреналина в крови. Первый секс, первая любовь, притом все эти чувства до того открытые, невинные, чистые, что порой умиляешься простоте героя. Но при этом Чарли вполне адекватен, и его открытое и как будто наивное поведение в жизни свидетельство не ограниченности, а скорее – незаурядности.

Перемены, происходящие с подростком, его отношения, дебют на театральной сцене, новый мир литературы и кинематографа - все это наглядно иллюстрирует путь Чарли. Путь от настоящего тихони, замкнутого мальчика с психологическими проблемами к сильной личности, способной на настоящие поступки, к мыслящему и мудрому не по годам человеку.

Книга - мировой бестселлер для подростков. Фанатов Гарри Поттера ждет новая зависимость, едва ли не более мощная и вдохновляющая.



Это история для тех, кому надоели романы, написанные «под копирку», и кому хочется прочитать что-нибудь изобретательное и по-настоящему захватывающее дух. «Невермур» – книга-открытие не только для подростков, но и для взрослых поклонников жанра.

Морриган Кроу – очень необычная девочка. В раннем возрасте она узнала, что проклята и должна умереть. Ровно в полночь. На свой одиннадцатый день рождения. Горожане искренне считают, что во всех их бедах и несчастьях виновата именно она. Но неожиданно в жизни девочки появляется таинственный незнакомец Юпитер Норт, открывающий ей путь в секретный волшебный город Невермур. Чтобы избежать проклятия и остаться в живых, вместе с сотней других особенных детей Морриган надо пройти опасные испытания и стать лучшей, чтобы присоединиться к таинственной Вундерколлегии. Сможет ли девочка преодолеть все превратности судьбы, разобраться в интригах и завоевать спасение? Джессика Таунсенд сумела построить живой мир, который дарит шарм Льюиса Кэрролла, Джоан Роулинг и Нила Геймана.



Книга Сью Таунсенд «Дневник Моула», был выпущен в 1982 году. Эта книга, построенная в виде дневниковых записей, знакомила читателя с самым обычным подростком. В семье у него не все гладко, сам он страдает от обычных подростковых проблем. Жизнь непроста, когда тебе 13 лет - особенно если на подбородке вскочил вулканический прыщ, ты не можешь решить, с кем из безалаберных родителей жить дальше, за углом школы тебя подстерегает злобный хулиган, ты не знаешь, кем стать - сельским ветеринаром или великим писателем, прекрасная одноклассница Пандора не посмотрела сегодня в твою сторону, и вечером нужно идти стричь ногти старому сварливому инвалиду.

Адриан Моул – немного мечтатель, он хотел бы объехать весь мир, заодно покорив его своим литературным талантом. Однако пока что ему приходится

оставаться в отчем доме и заниматься обычными подростковыми делами. В дневниках Моула нет какого-либо основного сюжета – они насыщены множеством небольших историй, которые случаются в жизни каждого из нас.

В последующих книгах герой взрослеет, заводит сначала одного, а затем второго ребенка, сам до определенной степени продолжает оставаться ребенком, который любит немного помечтать. Дневники Адриана также становятся более взрослыми – от книги к книге видно, что записи персонажа «взрослеют» вместе с ним. Сью Таунсенд заставляет нас смеяться над своими персонажами и выворачивает наизнанку любую абсурдную ситуацию, в которую они загоняют себя, будь то развод родителей, публикация в литературном журнале или несданный школьный экзамен. «Дневники» - это прежде всего книга об одиночестве и его преодолении, о любви и преданности, о том, как обрести себя в этом мире.

Роман «Зеркало, зеркало», написанный **Карой Делевинь** в соавторстве с **Роуэн Коул-ман** - книга о взрослении, поиске себя и подчас жестокой



реальности, которая тяжелой ношей ложится на плечи современных подростков. Переход из детства во взрослую жизнь – процесс крайне увлекательный. Хаос, безумие, гормоны, постоянные перемены, метания из крайности в крайность – вот что такое переходный возраст. Этот важный период, полный страстей и переживаний, формирует из нас тех взрослых, которыми нам суждено стать.

Ред, Лео, Роуз и Наоми играют в школьной рок-группе: они увлечены музыкой, и это их объединяет. Они делятся друг с другом своими мечтами и секретами, проводят вместе все свободное время, репетируют, выступают на сцене, мечтают о славе.

Их жизнь не идеальна, взаимоотношения с родителями и сверстниками оставляют желать лучшего. Им по шестнадцать, жизнь их не балует, будущее туманно, и, кажется, весь мир против них.

Но все проблемы отходят на второй план, когда Наоми исчезает. Вскоре ее находят в водах Темзы - без сознания и с тяжелыми травмами. Только по счастливой случайности девушка остается жива. Никто не знает, что произошло: Наоми так и не приходит в сознание. Полиция убеждена, что это была попытка самоубийства, но ее друзья в этом не уверены. Пока их подруга находится в больнице, ребята пытаются понять, что же с ней произошло, однако для этого им придется пройти сложный и болезненный путь.

Рыжеволосая Ред, аутсайдер и интроверт, берет на себя роль детектива и начинает собственное расследование. И чем больше девушка погружается в тайны своих друзей, тем больше ее настораживает их поведение. Например, что скрывает красотка Роуз? Или в какие неприятности попал отчаянный Лео? И как все это связано с тем, что случилось с Наоми? Теперь уже ничего не будет как прежде, ведь если зеркало разбито, его осколки невозможно соединить вновь.

В романе реалистично изображена бурная, полная виражей жизнь подростка и созданы персонажи, с которыми каждый почувствует родство. Это книга о силе дружбы, в которой звучит простая истина: окружая себя людьми, которых мы любим и которым доверяем, мы становимся сильнее.



Нет ничего страшного в том, чтобы не понимать, кто ты такой. Нет ничего страшного в том, чтобы отличаться от сверстников, ведь, каким бы ты ни был, ты и так безупречен. Главное – понять, что в этой жизни приносит тебе счастье, и слушаться своего сердца. Тогда все будет хорошо.

«А пяткой в пах!» - бросает в лицо взрослому миру взрывоопасная девочка-подросток в книге **Анны Козловой** «**Общество смелых**». Издеваясь над всем и вся, она проходит по Москве, как по пустыне, где нравственность выжжена дотла. Раздражая окружающих, пускаясь во все тяжкие, она никого не испытывает: она сама - испытание и возмездие. В ней все на таком пределе - азарт, любовь, ненависть, - что после встречи с ней покой даже не снится.

Анна Козлова - одна из самых ярких представительниц современной молодежной прозы. Не без оснований считается лидером ультрашоковой литературы, и вполне закономерно, что ее творчество вызывает неоднозначную реакцию. Роман «**Люди с чистой совестью**» - это история о поисках любви, Бога и смысла существования в мире, где никто не знает ответа на вопрос



«зачем?», реальность представляется безнадежностью, а жизнь человека скучна и уродлива. Грустная, в общем, история.

Главный герой по имени Валера женат на Даше, «золотой дочке» чиновника Госдумы. Мать Даши умерла родами, и девочка выросла избалованной, капризной, но недополучившей материнского тепла и любви. На страницах романа Даша кидается из огня в полымя, так что читатель не успевает следить за её метаморфозами.

Во время чтения романа происходит полное погружение, оставляющее легкое послевкусие. Анна Козлова создала не только яркий сюжет, который не отпускает до последней страницы, но и удивительных героев, вместе с которыми, отправляешься в незабываемое путешествие: вместе с ключевыми персонажами любишь, радуешься каждому моменту, переживаешь самые искренние и глубокие чувства, смеешься, учишься, постигаешь мудрость и наслаждаешься моментом «здесь и сейчас». Это сопровождается интригами, сложными жизненными перипетиями и непростыми задачами, которые возникают на пути у главных героев. Но в мире не существует нерешаемых задач и роман «Люди с чистой совестью» это доказывает.



Анна Козлова в романе **«Все, что вы хотели, но боялись поджечь»** задается вопросом, может ли быть по-настоящему счастливой молодая, красивая, умная, эмансипированная женщина, свобода которой - и внутренняя, и внешняя - настолько безгранична, что героиня просто не знает, что с ней делать. Саше Живержеевой почти тридцать, но у нее никогда не было мужчины, с которым она более или менее продолжительное время жила вместе. Все ее мужчины были или на несколько часов, или на десяток-другой встреч.

Она и страдает в одиночестве, и боится и боится с кем-нибудь соединиться. Ее постоянно преследуют воспоминания о судьбе ее родителей, которые сначала любили друг друга, а потом стали ненавидеть. Героиня, в то время маленькая девочка, инстинктивно пытается спасти семью, стараясь быть послушной, хорошей; пытается спасти даже тогда, когда семьи уже формально не существует.

Отец Саши находит другую женщину, потом еще и еще, мать тоже ищет, и тоже находит. Но все союзы распадаются. У героини же таких вовсе не возникает, и виной этому, скорее всего, полученный в детстве опыт неудавшегося союза ее родителей. В ней не заживает пресловутая душевная травма. Но, тем не менее, Саша мечтает о любви.

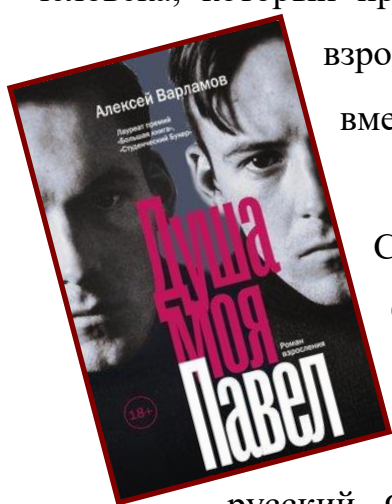


О любви мечтает и главный герой романа **Александра Архангельского «Бюро проверки»** Алексей Ноговицын. Излет эпохи. 1980 год. Москва. Лето. Олимпиада. Брежневский СССР – не столько время высоких достижений, сколько кульминация советской системы, вступительные аккорды крушения которой еще не сыграны. Первые двухсотые – афганские гробы. Атмосфера удушья и пустоты. Излом кардиограммы

государства пока не виден, хотя происходящее почти во всем напоминает то ли кошмарный, то ли летаргический сон. «Бюро проверки» - это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. Сюжет несется вперед с бешеной скоростью, вмещая в себя очень многое, и это создает свою уникальную и ни на что не похожую атмосферу.

Жизнь аспиранта Алексея мало чем отличается от жизни его сверстников. У него есть свои идеалы и стремления, а так же непреодолимое упорство, которое он унаследовал от матери. Отправившись однажды в стройотряд из-за того, что не сумел добиться нужной ему рекомендации, Алексей и не подозревал, что совсем скоро его жизнь потечет по новому руслу. Вернувшись неожиданно в Москву из-за полученной телеграммы, герою за девять дней предстоит пережить целую жизнь, куда уместится все от любви до КГБ. Только вот чем на самом деле обусловлен столь ранний приезд Алексея? Что ему предстоит познать за эти девять дней? Кто испытывает юношу на прочность?

Автору очень точно удалось передать настроение того времени. Читая описания некоторых эпизодов, кажется, что воочию видишь открытие Олимпиады, вдыхаешь свежий воздух Арбата и вместе со всей страной переживаешь утрату Высоцкого. Книга описывает историю становления человека, который прощается с юношескими идеалами и готов вступить во взрослый мир со всеми его трудностями и проблемами. А вместе с тем идет и подспудное прощание с целой эпохой.



Тот же 1980 год. Вместо обещанного коммунизма в СССР - Олимпиада, и никто ни во что не верит. Ни уже - в Советскую власть, ни еще - в ее крах. Главный герой романа Алексея Варламова «**Душа моя Павел**» - исключение. Он - верит. Павел Непомилуев, настоящий русский Форрест Гамп. Угловатый, наивный и мечтательный, идейный комсомолец, сирота из закрытого секретного городка, приезжает поступать в столичный университет, где идиллические описания жизни из

советских газет - реальность. В виде исключения Павла принимают в университет, и для него начинается история невероятных открытий, каждое из которых сильно будоражит впечатлительного парня. Вместо лекций он попадает «на картошку», где интеллектуалы-старшекурсники открывают ему глаза на многое из жизни большой страны, которую он любит, но почти не знает.

У героя романа нет, на первый взгляд, никаких способностей, но зато он умеет наблюдать за жизнью и замечать самые важные, самые серьезные грани нашего бытия. Кроме того, он обладает способностью по-настоящему любить. *«Павлик ничего не знал про бессмертие души, но встающие над полем облака напоминали ему отца и мать. Прежде этого чувства у него не было, и Непомилуев догадался, что все дело было в небе. Его родная земля была гораздо красивее верховий Москвы-реки, но чего там не было, чего не видел Павлик прежде, так это открытости, распахнутости ровного пространства и низкой линии горизонта. Не видел таких сумасшедших облаков, не видел начинавшегося прямо от земли неба, и порой под вечер он замирал среди полей и последним возвращался домой, в сумерках угадывая зыбкие огоньки Анастасьина».*

Действие романа разворачивается в каких-то фантастических, нереальных условиях. Все вроде знакомо – разговоры, лица, поступки, размышления - но в то же время ткань книги будто «слеплена» из какого-то отстраненного сказочного, лубочного «теста». Алексею Варламову удалось создать не только жизнеописание святого человека, но и сочинить настоящий гимн молодости своих сверстников, описать незабываемый период жизни человека, когда красивое в его глазах выглядит прекрасным, когда он умеет восхищаться, возмущаться, удивляться и прощать. Это роман воспитания, роман взросления о первом столкновении с реальной жизнью, о мужестве подвергнуть свои убеждения сомнению и отстоять их перед другими.



Сборник рассказов **Нины Орловой-Марграф «Хочешь жить, Викентий?»** повествует не о врачах, а о студентах медицинского училища выдуманного города Калышина 1970-1980-х годах. Прототипом его стал Камышин, где писательница жила и окончила точно такое же медицинское училище, о котором идёт речь в книге. В основу сборника легли некоторые конкретные случаи из медицинской практики, а также впечатления, переживания, потрясения молоденькой медсестры.

Боль, страдание, милосердие, радость выздоровления - все это проходят вместе со своими пациентами и нынешние медики-практиканты. С чем только не приходится сталкиваться на практике в больнице главному герою Сане Грибову и его друзьям. Кажется, что вся человеческая жизнь, от рождения до смерти, во всех ее драматических и трагикомических проявлениях проходит перед их глазами. Чем для героев книги станет их будущая профессия - призванием и служением или только средством к существованию, холодным и бесстрастным оказанием «медицинских услуг»? Этот выбор юные медики делают уже сейчас, постигая азы профессии.

Саня Грибов проходит практику то в хирургическом, то в родильном, а то и в травматологическом отделении местной больницы. Сюжеты выстраиваются вокруг сложных случаев из медицинской практики, а попутно с героем происходит что-то трогательное, забавное или просто любопытное. Врачи, медсестры, однокурсники Сани оказываются очень разными людьми, то преступно равнодушными, то искренне сострадающими своим пациентам. Они дружат, влюбляются, переживают первые разочарования, порой попадают впросак. В книге нет ссылок на даты или исторических личностей, однако по некоторым характерным приметам, словам и поведению героев очевидно, что речь идёт о советском времени. Мир с тех пор изменился, а люди всё так же болеют, оказываются в травматологическом или хирургическом отделениях

больниц и встречаются с врачами, медсёстрами и практикантами-медиками, очень похожими на тех, что описаны в книге.



Главная героиня романа **Никола Юн «Весь этот мир»** Мэделайн тяжело больна. За свои 17 лет она ни разу не выходила из дома. Её отец и брат погибли в аварии, поэтому девушка живет со своей матерью. Ежедневно к ней приходит медсестра, чтобы провести обследование. ТКИН... Тяжелая комбинированная иммунная недостаточность – так называется необычная болезнь, которой страдает Мэделайн Уиттиер. Из-за этого ей нельзя выходить из своей белой стерильной комнаты, ведь кругом микробы, и ей при любом столкновении с миром людей грозит гибель.

Мэделайн – добрая, милая, умная девушка. Обычный тинейджер в крайне необычной ситуации. Ее существование можно сравнить с жизнью в позолоченной – или в данном случае стерильно-белой – клетке. У нее есть почти все, что нужно. Тщательный уход, материнская любовь, любимые книги, даже возможность дистанционно учиться. Но свободы нет. Как почти нет и живого общения с людьми – только мать и медсестра. За пределы дома выйти она не может. Остается наблюдать за внешним миром через оконное стекло.

Жизнь девушки меняется, когда в дом напротив приезжают новые жильцы: мать, отец, дочь и сын. Девушка заинтересовалась поселившимся по соседству юношей Олли, увлеченным паркурром. Парень тоже обратил внимание на соседку. Между Мэдди и Олли завязывается переписка по электронной почте, потихоньку перерастающая в дружбу и роман.

И девушка, до того смиренно принимавшая жизнь такой, как она есть, поднимает бунт против правил, против заточения в стерильном замкнутом мире. Мэдди решает - пусть болезнь, пусть гибель, но она должна узнать, что такое любить и быть любимой, что такое держать любимого за руку, обнимать, целовать. Ей просто необходимо увидеть и узнать **ВСЬ ЭТОТ МИР**. Вместе с

Олли она бежит на Гавайи – к любви и свободе, готовая пожертвовать своей жизнью.

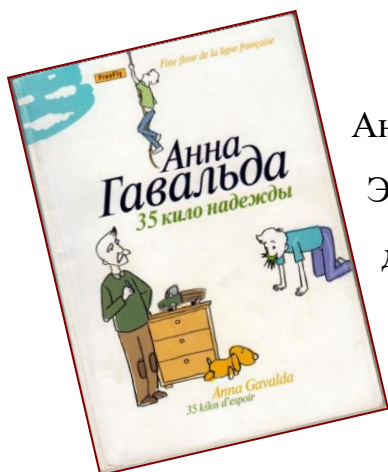


Бельгийская писательница **Элс Бейртен** в романе «**Беги и живи**» неторопливо и бережно разматывает перед читателем ленту жизни своей героини, 18-летней Нор. Нор выходит на старт первого в своей жизни марафона, и начинается обратный отсчет времени и километров. Вместо обычного названия у каждой главы – цифры: сколько еще предстоит пробежать героине. Сколько вспомнить. И воспоминания эти – горестные, страшные, щемяще-светлые. А в центре их – эпизод, перевернувший всю жизнь героини и терзающий ее мучительным чувством вины.

Детская игра может кончиться трагически. Так, жизнь Нор и ее подруги Розы просто перечеркнута дурацкой игрой - легкомысленной и опасной. В результате идиотского эксперимента погибла их подруга. А на девочек и их семьи легло несмываемое пятно общественного осуждения. Розы пускается во все тяжкие, а Нор замыкается в себе. Одна катастрофа тянет за собой другую: девочки ссорятся. Кто терял друзей, тот знает это ощущение: мир рушится. Нор спасает бег.

Кто любит бегать, тот поймет. Первые несколько шагов даются тяжело, но в какой-то момент на душе начинает светлеть, мрачные мысли испаряются, и приходят варианты решения проблем. При беге вырабатывается эндорфин – «гормон счастья». Из всех физических нагрузок именно бег приносит самую большую радость. Нор всего этого пока не знает, но инстинктивно выбирает именно бег как эффективное обезболивающее для страдающей души. Она не хочет побеждать в марафоне и вообще стесняется своего спортивного таланта. Марафон для нее – это победа над разрушительным комплексом вины. Но этой победы не было бы без тех, кто ее любит и принимает такой, какая есть.

Изнемогая на последних километрах, Нор видит в толпе болельщиков отца – и у нее словно вырастают крылья. Тренер, друзья детства – они помогают ей победить. Преодоление чувства вины – лишь один из пластов этой замечательной книги. Здесь и про волю к победе и умение мечтать. И про легендарный марафон 1977 года, в котором бельгийские власти впервые разрешили участвовать женщинам. И про любовь, конечно. Не только к бегу.

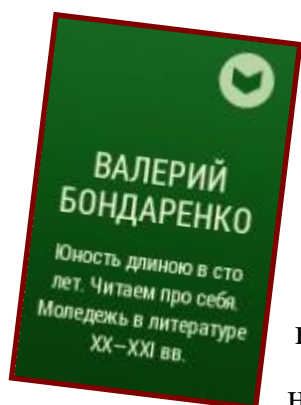


«35 кило надежды французской писательницы Анны Гавальды - маленькая книга о больших проблемах. Эта короткая история о том, что не бывает неталантливых детей, бывают дети, которым не довелось его раскрыть. А ещё эта история о том, что каждому нужен хоть один человек, который в него верит.

Главный герой книги Грегуар на первый взгляд может показаться непроходимым тупицей - голова как решето, учеба не ладится, а каждое выполнение домашних заданий заканчивается скандалом. Но при этом, есть у мальчика один талант, правда он не из тех, которые раскрываются в школе - он прекрасно умеет мастерить вещи своими руками. И единственный, кто поддерживает Грегуара в этой его любви - дедушка, который и сам мастер на все руки. Впрочем, системе не интересны такие умения, главное французский да математика. Но что делать ребёнку, если математика для него выглядит как набор закорючек, а французский не запоминается? Анна Гавальда даёт в книге свой ответ на этот вопрос.

Окончание повести наглядно показывает, что немного мотивации и веры в ребёнка сможет полностью изменить ситуацию.

Чему же учит эта книга? Наверное, тому, что каждый из нас талантлив по своему и нельзя об успехах одних судить по достижениям других. Тому, что никогда нельзя отчаиваться и впадать в уныние, ведь иногда оправдываются даже самые смелые надежды.



В заключение хотим обратить внимание молодых читателей и руководителей чтения на книгу **Валерия Бондаренко «Юность длиною в сто лет. Читаем про себя. Молодежь в литературе XX–XXI вв.»**. Это издание – о книгах, посвященных молодежи, и молодыми чаще всего написанных. Это - «золотая полка» или ядро молодежного чтения, в важном сегменте (молодой герой в произведениях XX–XXI вв.). Книга ориентирует читателя в отечественной и зарубежной литературе о молодежи XX–XXI вв.

Список литературы

1. **Андрианова И.** Мой сумасшедший папа [Текст] : 16+ / Ирина Андрианова. – Москва : Детская литература, 2016. – 192 с. – (Школьная библиотека).
2. **Андрианова И.** Мой сумасшедший папа [Электронный ресурс] / И.Андрианова //ЛитМир – электронная библиотека [сайт]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/bd/?b=183695>. – (Дата обращения: 22.10.2019).
3. **Архангельский А.** Бюро проверки [Текст] : 18+/ Александр Архангельский. – Москва : АСТ, 2018. – 416 с. – (Классное чтение).
4. **Басова Е.** Деньги, дворняги, слова [Текст] : 12+/ Евгения Басова. – Москва : Детская литература, 2018. – 201 с. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).
5. **Басова Е.** Подросток Ашим [Текст] : 12+/ Евгения Басова. – Москва : Детское время, 2017. – 240 с. – (Последний звонок).
6. **Басова Е.** Уезжающие и остающиеся [Текст] / Евгения Басова : три повести. – Москва : КомпасГид, 2014. – 208 с.
7. **Бейртен Э.** Беги и живи [Текст] : роман : 16+ / Элс Бейртен, пер. с нидерл. Е. Торицыной. – Москва : Самокат, 2018. – 264 с. – (Встречное движение).
8. **Бондаренко В.** Юность длиною в сто лет. Читаем про себя. Молодежь в литературе XX–XXI вв. [Текст] : 16+/ Валерий Бондаренко. – Москва : Российская государственная библиотека для молодежи, 2016. – 624 с. – То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-valeriy-bondarenko/145056-yunost-dlinoyu-v-sto-let-chitaem-pro-sebya-moledezh-v-literature-xx-xxi-vv-valeriy-bondarenko/read/p>
9. **Варламов А.** Душа моя Павел [Текст] : 18+/ Алексей Варламов. – Москва : АСТ, 2018. – 384 с. – (Проза Алексея Варламова).
10. **Гававльда А.** 35 кило надежды [Текст] : роман / А. Гавальда. – Москва : АСТ, Астрель, 2010 – 127 с.

11. **Геласимов А.** Год обмана [Текст] : 16+ / Андрей Геласимов. – Москва : Эксмо, 2016. – 352 с. – (Секреты русской души. Проза Андрея Геласимова).
12. **Геласимов А.** Нежный возраст [Текст] : рассказ // Октябрь. – 2001. – № 12.
13. **Геласимов А.** Фокс Малдер похож на свинью [Текст] : повесть, рассказы / Андрей Геласимов. – Москва : ОГИ, 2001. – 128 с.
14. **Делевинь К.** Зеркало, зеркало [Текст] : роман : 16+ / Кара Делевинь, Роуэн Коулман. – Москва: АСТ, 2018. – 384 с.
15. **Донелли Д.** Революция [Текст] : роман : 18+ / Дженнифер Донелли. – Москва: Розовый жираф, 2014. - 400 с.
16. **Жвалевский А.** Время всегда хорошее [Текст] : повесть : 16+/ Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2017. – 260 с.
17. **Жвалевский А.** Пока я на краю [Текст] : повесть : 16+/ Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2017. – 256 с.
18. **Козлова А.** Все, что вы хотели, но боялись поджечь [Текст] / Анна Козлова. – Москва : Амфора, 2011. – 191 с.
19. **Козлова А.** Люди с чистой совестью [Текст] / Анна Козлова. – Москва : Амфора, 2008. – 224 с.
20. **Козлова А.** Общество смелых [Текст] / Анна Козлова. – Москва : Сова, 2005. – 288 с.
21. **Орлова-Маркграф Н.** Хочешь жить, Викентий [Текст] : 12+/ Нина Орлова-Маркграф. – Москва : Детская литература, 2017. – 224 с. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).
22. **Петрова А.** Наверно, я еще маленький. Новые рассказы для подростков, которые ни с кем не хотят говорить [Текст] : 12+ / Ася Петрова. – Москва : Рипол Классик, 2018. – 108 с. – (Новая проза).
23. **Петрова А.** Последняя треть темноты [Текст] : 16+ / Ася Петрова. – Москва : Лимбус Пресс, 2018. – 256 с.

24. **Таунсенд Дж.** Невермур. Испытания Морриган Кроу [Текст] : 12+ / Джессика Таунсенд ; пер. с англ. А. Круглова. – Москва : Робинс, 2018. – 400 с.

25. **Таунсенд С.** Тайный дневник Адриана Моула [Текст] : 16+/ Сью Таунсенд ; пер. Е. Полецкая. – Москва : Фантом Пресс, 2014. – 288 с.

26. **Фалькофф М.** Плейлист смерти [Текст] : 16+ / Мишель Фалькофф ; пер. с англ. О. Солнцевой. – Москва : Эксмо, 2018. – 320 с.

27. **Чбоски С.** Хорошо быть тихоней [Текст] : роман : 16+ / Стивен Чбоски. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 288 с. – (Серия «Азбука-бестселлер»).

28. **Эриксен Э. Л.** Осторожно, Питбуль-Терье! [Текст] : повесть : 12+/ Эндре Лунд Эриксен. – Москва : Самокат, 2017. – 208 с.

29. **Юн Н.** Весь этот мир [Текст] : роман : 16+/ Никола Юн ; пер. А. Маркелова. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2017. – 384 с

Сафоновская центральная районная библиотека

Сектор информационно-библиографической работы

**Адрес: 215500, Смоленская область,
г. Сафонов, ул. Красногвардейская, 35**

Телефон: 4-27-07

**Тел.-факс: 8(48142) 4-27-08
8(48142) 2-58-40**

E-mail: safonlib@yandex.ru