

*Многолики и прекрасны  
женские образы в русской  
литературе и кино. Каждое  
имя в произведениях  
писателей способно  
поведать неповторимую  
историю. Очень мало не  
только в русской, но и во  
всемирной литературе  
произведений, в которых не  
шла бы речь о любви.  
Список творений, созданных  
во имя любви, бесконечен, и  
каждое из них связано с  
образом единственной,  
милой, неповторимой,  
бесконечно пленительной  
женщины.*



*Пленительные образы! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекраснее встречали  
Их имена забыться не должны!*

*Н. А. Некрасов*

Наш адрес:  
Смоленская область, г. Сафоново,  
ул. Красногвардейская, д. 35

Телефон/факс:  
8 (48142) 4-27-08,  
8 (48142) 2-58-40

E-mail: safonlib@yandex.ru

## Самые яркие женские литературные образы в кино



*Буклет*



### *Л. Н. Толстой «Война и мир»*

Первый раз попав на бал, Наташа не пыталась как-то изменить свои манеры, она оставалась прежней Наташей.



В актрису Людмилу Савельеву влюбился весь мир, её признали лучшей актрисой, воплотившей образ Наташи Ростовской на экране.

«Война и мир» Режиссёр: С. Бондарчук, 1966 год

### *А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*



Образ Татьяны Лариной - образ романтической милой девушки, которая ждала любви и мечтала, воплотила Ариадна Шенгелая. Актриса сумела сделать образ Татьяны нежным и волнующим.

«Евгений Онегин» Режиссёр: Р. Тихомиров, 1958 год

### *А. И. Куприн «Гранатовый браслет»*

Вера Николаевна Шеина любит мужа и помогает тому избежать разорения. Характер у Веры спокойный и строгий, и при этом простой. Много лет её преследует поклонник, чьего имени она не знает. За роль Веры Николаевны читатели журнала «Советский экран» назвали Ариадну Шенгелая «Актрисой 1965 года».



«Гранатовый браслет» Режиссёр: А. Роом, 1964 год

### *М. Горький «Мать»*

Максим Горький в своих произведениях воспевал образ женщины-матери. Работа Веры Барановской в фильме вошла в историю кино как одна из самых мощных женских образов.



«Мать» Режиссёр: В. Пудовкин, 1928 год

### *И. С. Тургенев «Дворянское гнездо»*

Особое место в русской литературе занимает целая галерея женских образов, созданная И. С. Тургеневым. «Тургеневские девушки», как часто их называют критики, сочетают внешнюю хрупкость и внутреннюю силу, чёткий ум и нежное сердце.

Лиза Калитина из «Дворянского гнезда» отличается особой одухотворённой красотой, она тонко чувствует поэзию, музыку, её натуре свойственна богатая душевная жизнь. Глубокий и насыщенный внутренний мир, искренняя вера в Бога, погружённость в молитвы позволяют героине жить, не замечая пошлости окружающих.



Ирина Купченко воплотила в своей героине ту нежность и хрупкость наряду с устойчивостью и женской силой. Для актрисы эта работа стала дебютной в кино, но далеко не последней.

«Дворянское гнездо» Режиссёр: А. Кончаловский, 1970 год