



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САФОНОВСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

Сектор информационно-библиографической работы



**Герой своего времени
Биобиблиографическое досье**

Сафоново, 2024

От составителя

И через всю жизнь проносим мы в душе
образ этого человека – грустного, строгого,
нежного, властного, скромного,
смелого, благородного, язвительного,
мечтательного, насмешливого, застенчивого,
наделенного могучими страстями и волей,
и пронизательным беспощадным умом.
Поэта гениального и так рано погибшего.
Бессмертного и навсегда молодого.

Ираклий Андроников

Рекомендательный указатель литературы подготовлен к 210-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Творческий путь Михаила Лермонтова был короток, но чрезвычайно продуктивен. Вся его литературная деятельность — от ученических проб пера до романа «Герой нашего времени» — продолжалась чуть более 12 лет, но за это время им было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и 3 романа.

Лермонтов выступил в русской литературе как наследник и продолжатель поэта Александра Сергеевича Пушкина. Уже с юношества поэзия Лермонтова была проникнута страстной мечтой о свободе, содержала призывы к действию. Развивая художественные принципы Пушкина, Лермонтов выразил новый этап в развитии русского общественного сознания, и это определило глубокое своеобразие его поэзии.

Рекомендательный указатель содержит биографический очерк, перечень трудов и изданий сочинений, а также сведения о книгах и публикациях, посвящённых жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. Материалы сгруппированы по тематическим разделам. Внутри разделов библиографические записи даны в алфавитном порядке. Настоящее издание адресовано всем, кто интересуется историей жизни и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

Биографический очерк

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье отставного офицера Юрия Петровича Лермонтова. В возрасте трех лет осиротел, но память о матери глубоко запала в чуткую душу ребенка. Постоянно сквозь сон он слышал ее звучный голос, бережно хранил альбом, который всегда возил с собой, пополняя своими рисунками.

Воспитанием ребенка занималась бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева (1743-1845). После смерти единственной дочери всю свою любовь перенесла внука. Богатой себя не считала, но средств на образование Мишеля не жалела. Мальчик рос баловнем, своенравным, вспыльчивым, полным странных фантазий: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества или гибели моей» Природа не наделила будущего поэта здоровьем, поэтому бабушка трижды в 1818, 1820 и 1825 годах возила его на Кавказ лечиться минеральными водами. Лермонтов не мог



не поддаться обаянию величественного Кавказа. Там чуткий ребенок влюбился в прекрасную девочку. Она была немногим моложе Лермонтова, лет девяти, с белокурыми волосами, голубыми глазами. Долго потом вспоминал юный поэт время первой любви. По возвращении с курорта семейство поселилось в селе Тарханы Пензенской губернии.

В возрасте 14 лет юноша поступил в Благородный пансион. В пансионе Лермонтовым составлялись рукописные журналы. В одном из них ("Утренняя Заря") Михаил был главным сотрудником.

В "Утренней заре" Лермонтов опубликовал свою первую поэму «Индианка». Стихотворения этого времени — яркое воплощение пережитого

поэтом. У него появляется склонность к воспоминаниям: в настоящем, очевидно, немного отрады. «Мой дух погас и состарился», — говорит он, и только «смутный памятник прошедших милых лет» ему «любезен». Чувство одиночества переходит в беспомощную жалобу — депрессию; юноша готов окончательно порвать с внешним миром, создаёт «в уме своём» «мир иной и



образов иных существованье», считает себя «отмеченным судьбой», «жертвой посреди степей», «сыном природы». Ему «мир земной тесен», порывы его «удручены ношей обманов», перед ним призрак преждевременной старости... В этих излияниях, конечно, много юношеской игры в страшные чувства и героические настроения, но в их основе лежат безусловно искренние огорчения юноши, несомненный духовный разлад его с окружающей

действительностью. Весной 1830 г., когда началось преобразование Благородного пансиона, Лермонтов подал прошение об увольнении и начал готовиться к поступлению в Московский университет. Осенью того же года он сдал экзамены и зачислен в студенты Нравственно-Политического отделения, но из-за эпидемии холеры занятия в университете продлились не долго, многие студенты работали в больницах волонтерами. Юный поэт сторонился однокурсников, его интересовали светские балы, французская, английская литература, пронизанные идеями свободы. Отношения с преподавателями в университете не всегда складывались хорошо и несколько профессоров заваливают Лермонтова при сдаче экзаменов на втором курсе. С июня 1832 года, чтобы не остаться на второй год, поэт уходит из университета и уезжает в Петербург. По совету своего друга Столыпина он поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой.

Почти в то же время в эту же школу поступил его будущий убийца Н.С. Мартынов, который описывал Лермонтова в своих записках как



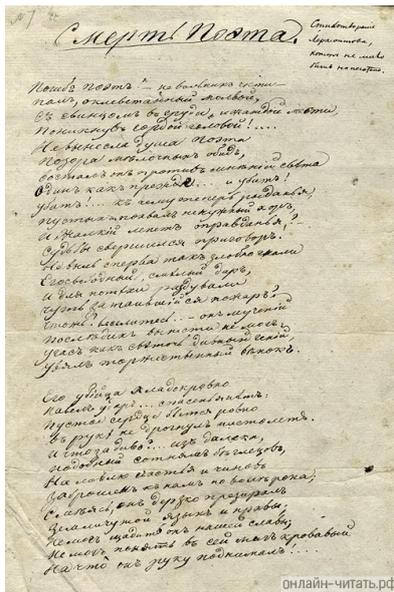
высокообразованного и начитанного человека, своим воззрением далеко обогнавшего сверстников. Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом «Вадим», рисуя эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов закончил школу в звании корнета, служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе под Петербургом, однако много времени проводил в Петербурге. В это время поэт становится

душой компании местной молодёжи, запевалой в беседах, сводит с ума женщин. Именно к этому времени приходится развязка его давнего романа с Е.А. Сушковой. Он притворяется влюблённым, добивается взаимности, затем бросает её. В конце 1835 года до Лермонтова дошли слухи, что Варвара Лопухина, которую он страстно любил и не переставал любить до конца жизни, выходит замуж за Н.И. Бахметьева.

К 1835 году относится первое появление Лермонтова в печати. До тех пор Он был известен, как поэт, лишь в офицерских и светских кругах. Один из его товарищей, без его ведома, забрал у него повесть "Хаджи-Абрек" и отдал ее в "Библиотеку для Чтения". Лермонтов остался этим недоволен. Повесть имела успех, но Лермонтов долго еще не хотел печатать своих стихов. Критические наблюдения за жизнью аристократического общества легли в основу драмы «Маскарад» (1835 год), которую Михаил Лермонтов переписывал несколько раз, но так и не добился) разрешения цензуры на постановку.

Творчество Лермонтова принято делить на два этапа: ранний (1829 - 1836) и зрелый (1837 - 1841). Романтический герой ранних произведений не находит понимания нигде: ни в дружбе («Я к одиночеству привык, (Я б не умел

ужиться с другом...»), ни в любви («Пусть я кого-нибудь люблю,) Любовь не



красит жизнь мою...»), ни в обществе («Никто не

дорожит мной на земле,) И сам себе я в тягость, как

другим...»). В поэзии появляется мотивы

разочарования, измены склонность к мистицизму

«Мой демон»,1829; 1830-1831, поэма «Демон».

(«Утес», «Листок», «И скучно и грустно...», «Я не

унижусь пред тобою...»); тюремный мотив

(«Пленный рыцарь», «Сосед», «Узник»), мотивы

обреченности и смерти («Выхожу один я на дорогу»,

«Сон»), свободолюбия и борьбы («Парус»,

«Мцыри»), Мцыри - любимый идеал Лермонтова. В нем лермонтовская

гордость, избранность сердца и чуткость к миру, способность слышать и

видеть его; страстный поиск пути. Крутой перелом в творчестве и судьбе поэта

определило стихотворение «Смерть поэта» (1837 год) — гневный отклик на

гибель А.С. Пушкина в январе 1837 года. Стихи, осуждавшие не только

убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии,

разошлись по всей России. Лермонтов был болен, когда стало известно о

смерти Пушкина. До него доходили различные толки; некоторые, "особенно

дамы, оправдывали противника Пушкина", находя, что "Пушкин не имел права

требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою".

Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение

оканчивалось словами: "И на устах его печать". В таком виде оно быстро

распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе

возбудило негодование. Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве

гнева написал страстный вызов "надменным потомкам". В марте 1837 года по

приказу самого царя за распространение последних 16 строк стихотворения

«Смерть поэта» Лермонтов был арестован, а затем переведен в Нижегородский

драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки Лермонтов

встречался с опальными декабристами А. Бестужевым (Марлинским). С Палициным, познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова. 11 октября 1837 года по ходатайству бабушки Е.А. Арсеньевой и В.А. Жуковского поэт переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом. По пути к месту новой службы поэт задержался в столице. 9 апреля 1838 года возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк. С 1838 по 1840 год Лермонтов находился в



Петербурге - это время поэтического расцвета его таланта, поэт восстанавливает светские связи, посещает литературные салоны семьи Карамзиных, В. Одоевского, бывает на балах и приемах у аристократии (Валуевы, Репнины, Смирнова-Россет). Высший свет становится ему «более

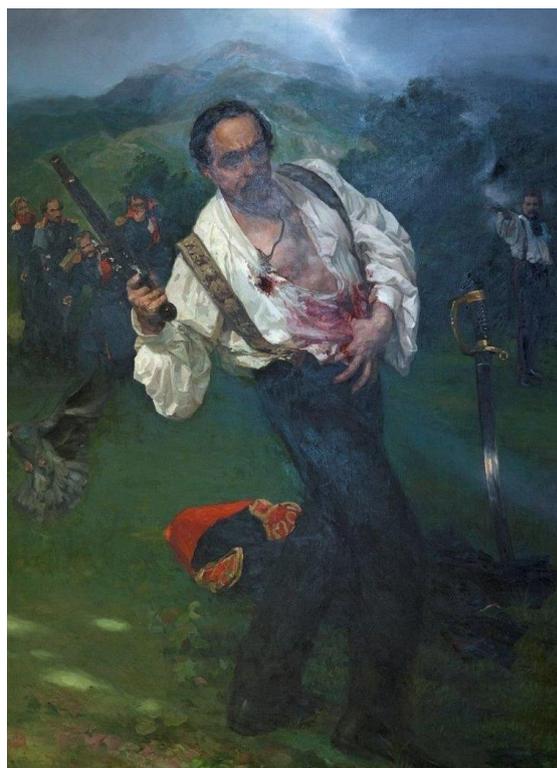
чем несносным», потому что «нигде ведь нет столько низкого и смешного, как там». В апреле 1840 года вышел роман «Герой нашего времени» - это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения..., читаем в предисловии к произведению. Бытует мнение, что автор списал образ Печорина с себя. Чем же Григорий Александрович Печорин похож на своего создателя, Михаила Юрьевича Лермонтова? Каковы эти признаки, черты, которыми обладали и тот и другой, как представители эпохи 30-х годов 19 столетия. Во-первых, Печорин - человек армейский, военный, что было типично для дворянства 19 века. Он офицер и этим они с Лермонтовым схожи. Во-вторых, он участвовал в дуэли, как многие тысячи в то время. Дуэль Печорина с Грушницким типична для

манеры поведения многих людей того времени. И для самого Лермонтова тоже. В-третьих, он любовник чужой жены, что распространено среди людей во все века, начиная с библейских времён. Печорин любит Веру и она любит его, даже, может быть, ещё больше, ещё сильнее, чем он её и хромой старичок, Верин муж, узнав об этом, называет свою жену ужасным словом и увозит её из Пятигорска. По современным изысканиям лермонтоведов такая ситуация была и у самого Лермонтова и некой Смирновой, чей муж служил в канцелярии Бенкендорфа. В-четвёртых, он человек, щепетильно относящийся к вопросам чести, он что называется, светский человек, раб светских правил и предрассудков, он вступается за честь княжны Мери Лиговской, на которую пало подозрение, что она тайком дарит офицеру интимное ночное свидание, когда Грушницкий с засадой в саду чуть не ловит выпрыгнувшего из окна Печорина. Лермонтов в своих жизненных отношениях с Николаем Мартыновым также не избежал мелких вопросов чести, когда с гостиней генеральши Верзилиных был вызван на дуэль, за то, что высмеивал перед женщинами Мартынова, как "горца с длинным кинжалом". Печорин – разочарованный во всём меланхолик, что свойственно романтическому веянию того времени в литературе, включая Байрона, и из литературы перенесённому в жизненную манеру поведения, в тон, свойственный личности, в моду. "Авось умру где-нибудь по дороге", имеется в виду по дороге в Персию или далее, где-нибудь за границей. Так может говорить лишь тот, кто разочаровался в жизни, ничего больше от неё не хочет и не ждёт. Сплин, тоска, были модны в то время и многие юноши надевали на себя эту маску, которая иногда прирастала к лицу. Во многих стихах Лермонтова, например в таком, как "Нет, я не Байрон, я другой..." звучит та же тема разочарования и смерти:



*"Я начал раньше, кончу ране,
Мой ум не много совершит.
В моей душе, как в океане
Надежд разбитых груз лежит".*

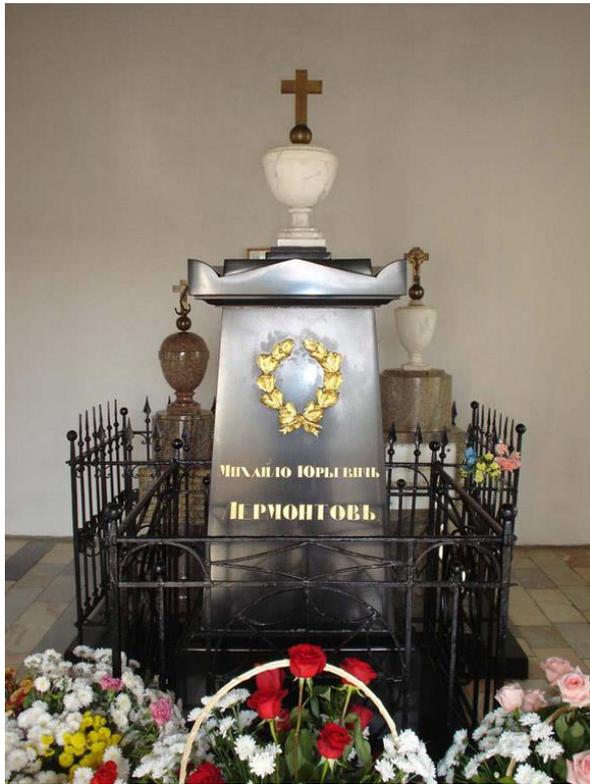
Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. По пути в полк, вопреки предписанию начальства, Лермонтов с другом А.А. Столыпным остановились в Пятигорске, отдыхало много раненых офицеров, среди них оказался Н.С. Мартынов-сокурсник писателя по школе гвардейских прапорщиков. По воспоминаниям Лермонтов в Пятигорске иронизировал над романтической «прозой» Мартынова и его стихами. Мартынов же с обидой считал себя (неизвестно, насколько обоснованно)



прототипом Грушницкого в «Герое нашего времени». Лермонтову приписывается два экспромта 1841 года, «Наш друг Мартыш не Соломон» и «Скинь бешмет, мой друг Мартыш» высмеивающих Мартынова. Лермонтов не раз выставлял соперника шутком и совершенно извёл насмешками. Подобные, но более резкие взаимные колкости и случайная остановка музыки, из-за чего окончание реплики Лермонтова стало слышно всему залу, стали причиной вызова Мартыновым Лермонтова на дуэль. Поединок состоялся 13 июля 1841 года, у

подножия горы Машук. В небе разразился страшный гром, шел проливной

дождь. М.Ю. Лермонтов ранен прямым выстрелом в грудь. Через два дня поэт скончался и был похоронен около места дуэли. Через два года, пасхальную неделю Елизавета Алексеевна перевезла тело любимого внука в Тарханы.



М.Ю. Лермонтов – величайший поэт России, который стал достойным преемником Пушкина. Его лирика – патриотическая, романтическая и просто красивая. Он начал очень рано писать стихи, в свои юные годы создал много замечательных произведений. Например: стихотворение «Парус». Каждое поколение заново для себя открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца. Однако, океан лермонтовской поэзии

трудно расстается с тайнами, запрятанными в его глубинах. Настоящие открытия лермонтовского мира приходят тогда, когда они подготовлены знанием его поэзии, одухотворены любовью и интересом читателя к его творчеству.

Библиография

Произведения М.Ю. Лермонтова:

- 1. Полное собрание стихотворений** : в 2 т. / М.Ю. Лермонтов ; сост. Э.Э. Найдич. - Л. : Советский писатель, 1989. - 688 с. : ил. – (Библиотека поэта. Большая серия).
- 2. Избранные сочинения** / М.Ю. Лермонтов ; сост.: В. Вацуро, И. Чистовой; вступ. ст. В. Вацуро; примеч. И. Чистовой; худож. Ф. Константинов; под ред.: С. Чулкова, Е. Дворецкой. - М. : Художественная литература, 1983. - 831 с. : ил. - (Библиотека классики; Русская литература).
- 3. Избранное** / М.Ю. Лермонтов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 448 с. - (Классика мировой литературы).
- 4. Горные вершины** : стихотворения / М.Ю. Лермонтов ; сост. В.И. Коровин; худож. Л.И. Фалин. - М. : Детская литература, 1985. - 191 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- 5. Лирика** / М.Ю. Лермонтов; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. – М. : Эксмо, 2008. – 384 с. : ил.
- 6. Проза** / М.Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1985. – 350 с.
- 7. Боярин Орша** / М.Ю. Лермонтов; худож. М. Майофис. – М. : Детская литература, 1989. – 60 с.
- 8. Герой нашего времени: роман, поэмы** / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Азбука: Азбука-Аттикус, 2013. - 512 с. - (Мировая классика).

Литература о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова:

Книги:

1. **Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки / И.Л. Андроников.** - М. : АСТ, 2013. - 640 с. : ил.
2. **Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество / П.А. Висковатов; вступ. ст. Г.М. Фридлиндера ; коммент. А.А. Карпова.** - М. : Современник, 1987. - 494 с. - (Библиотека "Любителям российской словесности").
3. **Илешин Б.И. Литературные тропинки отчего края / Б.И. Илешин .** - М. : Советская Россия, 1986. - 208 с. : ил.
4. **Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова / С.И. Кормилов.** -2-е изд. - М. : Издательство МГУ, 1998. - 128 с. - (Перечитывая классику). 12
5. **Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве : учебное пособие: для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин ; худож. Г.Ф. Ордынский.** - М. : Русское слово, 2003. - 88 с. : фото. - (В помощь школе).
6. **Лермонтовская энциклопедия / под ред.: В.А. Мануйлова [и др.].** - М. : Советская энциклопедия, 1981. - 784 с. : ил.
7. **Ломунов К.Н. М.Ю. Лермонтов: очерк жизни и творчества / К.Н. Ломунов; худож. Г. Ордынский.** - М. : Детская литература., 1989. - 176 с.
8. **М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост. М.И. Гиллельсон ;худож. В. Максин.** - М. : Художественная литература, 1989. - 672 с. : ил. - (Серия литературных мемуаров).
9. **М.Ю. Лермонтов в русской критике : сборник статей / сост., и вступ. ст. и примеч. К.Н. Ломунов** - М. : Советская Россия, 1985 - 288 с. - (Школьная библиотека).
10. **"Этот край... моя отчизна!" Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" / худож. М. Георгиев; фото А. Назаров; под ред.: Л. Полукарова, Е. Шпмкалова.** - М. : Воскресенье, 2002. - 160 с. : ил.

Статьи из сборников:

11. Лермонтов (1814-1841) // Баландин Р.К. Сто великих гениев / Р.К. Баландин. – М., 2008. – С. 241-250.

12. Лермонтов // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь : книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М., 1988. – С. 206-234.

13. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841) // Стародуб К. Литературная Москва: историко-краеведческая энциклопедия. – М., 1997. – С. 122-127.

14. Лермонтов М.Ю. (1814-1841) // Стародуб К. Литературное краеведение в школе. – М., 2003. – С.186-198.

15. Михаил Юрьевич Лермонтов // Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России. – М., 2003. – С. 51-60. 1

6. М.Ю. Лермонтов // Все для урока и сочинения / сост. Е.А. Шкловский. – М., 2000. – С. 126-141.

Статьи из периодической печати:

17. Пирожки с опилками для Лермонтова ши для Печорина // Наука и жизнь. – 2014. - № 9. – С. 100-104.

18. Глоба П. Проклятие Лермонтова // Коллекция "Караван историй". - 2014. - № 1. - С. 190-203.

19. Зябликов А.В. Кавказская война в поэтическом восприятии М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. - 2013. - № 11. - С. 8-12. - Библиогр.: с. 12.

20. Большакова Т.В. "Да, были люди в наше время..." : материалы к уроку изучения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: 5 кл. // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 35-37. - ил.

21. Костерина Э.В. Глава "Фаталист" в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 31-35. - Библиогр.: с. 35. - ил.

22. Колокольцев Е.Н. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова в

иллюстрациях художника И.Я. Билибина: к 175-летию создания произведения // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 33-37. - Библиогр.: с. 37. - ил.

23. Влащенко В.И. Печорин и Максим Максимыч : [анализ ключевых повестей "Героя нашего времени"] // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 13-19. - Библиогр.: с. 18-19. - ил.

24. Бондаренко В. Лермонтов // Роман-газета. - 2013. - Июнь (№ 11). - С. 1-96. - ил. 2, 3-4 с. обл.

25. Колокольцев Е.Н. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта" // Литература в школе. - 2013. - № 1. - С. 33-36. - Библиогр.: с. 36.

26. Золотухина Ж.Г. Песни на все времена. Романская поэзия XIX века // Литература в школе. - 2012. - № 11. - С. 41-43. - Библиогр.: с. 43.

27. Роговер Е.С. Отечественная война 1812 года в творчестве русских писателей XIX века // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С. 2-7. - Библиогр.: с. 7.

28. Бондаренко В. "Но Соломонов сын..." : [Н.С. Мартынов - убийца М.Ю. Лермонтова] // Наш современник. - 2012. - № 10. - С. 259-278.

29. Зархи С.Б. Петербургские встречи поэта: литературная композиция, рассказывающая об А.С. Пушкине и его друзьях, для учащихся 8-11-х классов // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 4. - С. 70-79.

30. Кулакова Е.Ю. Баллада о выборе: материал к уроку литературы, посвященному теме природы и человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Три пальмы", для учащихся 6-го класса // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 4. - С. 60-62.

Музыкальный театр

- [1852](#) — «Мечь» (опера), композитор [А. Рубинштейн](#) (утеряна)^[70]
- [1871](#) — «[Демон](#)» (опера), композитор А. Рубинштейн
- 1871 — «Тамара» (опера), композитор [Б. А. Фитингоф-Шель](#)^[70]
- [1879](#) — «[Купец Калашников](#)» (опера), композитор А. Рубинштейн
- [1882](#) — «Тамара» (балет [М. М. Фокина](#) на музыку симфонической поэмы [М. Балакирева](#))
- [1936](#) — «[Казначейша](#)» (опера), композитор [Б. Асафьев](#)
- [1938](#) — «[Печорин](#)» (опера), композитор [А. Мелик-Пашаев](#)
- [1939](#) — «Пугачёвцы» (опера), композитор С. В. Аксюк
- 1939 — «Бэла» (опера), композитор [А. Александров](#)
- [1940](#) — «[Ашик-Кериб \(балет\)](#)», композитор Б. Асафьев
- [1941](#) — «Бэла» (балет), композитор [В. М. Дешевов](#)^[70]
- [1943](#) — «Беглец» (опера), композитор Б. К. Аветисов
- [1944](#) — «Маскарад» (опера), композитор [Р. Бунин](#)
- [1952](#) — «В грозный год» (опера), композитор Г. Г. Крейтнер
- [1955](#) — «Бэла» (балет), композитор [Б. Мошков](#)
- [1956](#) — «[Маскарад](#)» (балет), композитор [Л. Лапутин](#)
- [1957](#) — «Маскарад» (опера), композитор А. Артамонов
- [1957](#) — «Маскарад» (опера), композиторы Д. Толстой и [Б. Зейдман](#)^[70]
- [1961](#) — «[Демон \(балет\)](#)», композитор [С. Цинцадзе](#)
- [1964](#) — «Мцыри» (балет), композитор [А. М. Баланчивадзе](#)
- 19?? — «Маскарад» (опера), композитор [Ю. Мацкевич](#)
- [2011](#) — «3 романса на стихи М. Ю. Лермонтова» (цикл романсов для альты, меццо-сопрано и фортепиано), композитор О. Ларионов