



МБУК «Сафононская районная  
центральная библиотека»

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНО – ПРАВОВОЙ  
ИНФОРМАЦИИ

# "Русские народные ремёсла"



Сафоново  
2022 г.



## Народные промыслы России

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства:

- Кружевоплетение;
- Гончарное дело;
- Кузнечное мастерство;
- Глиняная и деревянная игрушки.

Каждый народные промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений. Мы расскажем о самых известных народных промыслах России.

Удивительные иллюстрации, посвященные русским ремеслам и народным промыслам, создает современная художница Мила Лосенко.



## Хохлома

Художник: Мила Лосенко



ХОХЛОМА

Русский народный промысел хохлома отсчитывает свою историю с XVII века. Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской



губернии. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. Например, Шарпанский и Оленевский скиты. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуду. Посуду эту надо было потом расписывать. Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Золотистый цвет изготавливается интересным способом:

На посуду кладется серебряный оловянный порошок. Ее покрывают лаком. Три-четыре раза обрабатывают в печи.

Таким образом образуется этот неповторимый золотой оттенок.



**Гжель**

**Художник: Мила Лосенко**

*Russian Crafts*



*Gzhel*



Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий, но частные мастера позволяли себе некоторые вольности. Например, могли добавить и золотой. Классиками гжельской росписи стали знаменитые художники:

- Азарова,
- Денисов,
- Неплюев,
- Федоровская,
- Олейников,
- Царегородцев,
- Подгорная,
- Гаранин,
- Симонов.

Их работы известны во всем мире.



**Обвинская роспись**  
**Художник: Мила Лосенко**

РУССКИЕ РЕМЁСЛА



ОБВИНСКАЯ РОСПИСЬ



Обвинская роспись — это декоративно-прикладное искусство Урала. Самый самобытный народный промысел Прикамья полюбился тем, кто любит яркие цвета и сложные орнаменты. Обвинской росписью украшали и посуду, и игрушки, но в основном ее размещали на прялках. Основным мотивом Обвинской росписи стал восьмиконечный цветок, похожий на звезду. Это — отличительный знак живописцев Выгорецкого общезития. Время и точное место возникновения живописного промысла на реке Обве не известно. Самые ранние датированные прялки относятся к 70-м годам XIX века.



**Гуслицкая роспись**  
**Художник: Мила Лосенко**

**РУССКИЕ ремёсла**



**Гуслицкая роспись**



Гуслицкую роспись среди всех народных ремесел России часто называют «эксклюзивной», ведь она не использовалась нигде, кроме того региона, в котором и появилась. Гуслицы находятся на юго-востоке Московской области, здесь некогда ждали, гонимые староверы, бегущие в другие места после церковного раскола. Гуслицкой росписью занимались старообрядцы, но ее происхождение восходит к византийским орнаментам. Как правило, ей украшали рукописи и первые печатные издания. Миниатюры, выполненные гуслицкой росписью, всегда готовились только вручную.



**Гжельская майолика**  
**Художник: Мила Лосенко**

РУССКИЕ ремёсла



ГЖЕЛЬСКАЯ МАЙОЛИКА



В эпоху Петра I в России появились первые попытки организовать централизованное производство художественной керамики. Поставить его на поток удалось лишь в середине XVIII века.

Впервые в России в 1747 году выпуск тонкой майолики освоил московский купец Афанасий Гребенщиков. Славу этой посуде принесли майоликовые изделия голубоватой поверхности с традиционной синей росписью. Форма посуды напоминала аналогичные изделия из серебра в стиле барокко. Гжельская майолика — один из самых ярких образцов русской художественной керамики.



**Ракульская роспись**  
Художник: Мила Лосенко

РУССКИЕ ремёсла



РАКУЛЬСКАЯ РОСПИСЬ



Ракульская роспись зародилась в Красноборском крае Архангельской области. Центром промысла стала деревня Ульяновская. Ключевые роли в росписи получили золотисто-охристый и черный цвета, но зеленый и темно-красный тоже присутствуют. Ракульскую роспись отличает крупный орнамент в виде листьев, кустиков и птиц, обычно это — сороки и курицы. Промысел возник в середине XIX века в семье Витязевых, но в 1930-х годах пережил тяжелый кризис и почти исчез.



**Онежская роспись**  
**Художник: Мила Лосенко**

**РУССКИЕ РЕМЕСЛА**



**ОНЕЖСКАЯ РОСПИСЬ**



Онежская или Олонецкая роспись зародилась у нижнего течения реки Онеги. Синий, зеленый и красный тона обычно складывались в необычный цветочный букет, яблоки и птиц. Онежской росписью украшали прялки и другую домашнюю утварь. Детали рисовали крупно, непринужденными смелыми мазками. Тип росписи появился в XVIII веке.



**Липецкая роспись**  
**Художник: Мила Лосенко**

**РУССКИЕ РЕМЕСЛА**



**ЛИПЕЦКАЯ РОСПИСЬ**



Липецкая роспись — народный промысел России из Липецкого края. Промысел зародился в XVIII веке и традиционно относился к посуде: тарелки, ложки, чаши изготавливались вручную из древесины липы, которая особенно хорошо растет в этих местах. Специальная технология требует ровно 72 дня для изготовления любого изделия, каждое из которых по правилам расписывается вручную.

Стиль росписи навеян мотивами елецких кружев. В Липецкой росписи часто встречаются изображения бабочек, птиц, рыб, представителей флоры и фауны южнорусской природы, а также сказочных животных. Характер орнамента называют «парчевым», а еще один важный элемент росписи — колосок пшеницы.



**Пижемская роспись**  
Художник: Мила Лосенко

**Русские ремёсла**



**Пижемская роспись**



О Пижемской росписи известно с XVII века. Выполнялась она обычно акварелью — красной, зеленой, желтой, черной. Яркие северные росписи со сложным орнаментом совсем не похожи на Пижемскую, где основа — это четкая геометрия, выполненная черной краской, которую делали из сажи со смолой лиственницы. Ромбы, точки, кресты, строгая симметрия — это Пижемская роспись.

### **Петербургская роспись**

**Художник: Мила Лосенко**

Незаслуженное забвение постигло этот вид народных промыслов России только в XX веке. А ведь когда-то Петербургская роспись была очень популярна. Скупая на изобилие разных цветов, она невероятно интересна и самобытна. Петербургская роспись возникла на основе изучения подносов, созданных в XIX веке в Петербурге. Изысканные белые цветы с золотыми листьями на черном фоне — это Петербургская школа росписи. Листья и цветы пишут нежными полупрозрачными мазками, напоминающими о туманах и белых ночах Санкт-Петербурга.



# Русские ремёсла



## Петербургская роспись





Справочное издание  
Центра социально-  
правовой  
информации  
Сафоно́вской центральной  
районной библиотеки

Ответственный за выпуск: Т.И. Игнатова

Составитель: Семенова А.А.

Адрес: 215500, Смоленская обл., г.Сафоново,  
ул. Красногвардейская, 35.

Тел.- факс: 8 (48142) 4-27-08

8 (48142) 2-58-40

E-mail: [safonlib@yandex.ru](mailto:safonlib@yandex.ru)



